

DINAMICA CULTURAL EN EL CENTRO OESTE Y SUS RELACIONES CON AREAS ALEDAÑAS ARGENTINAS Y CHILENAS

Humberto A. Lagiglia *

INTRODUCCION

La Arqueología moderna está preocupada no sólo del rescate y recreación histórica de las sociedades pretéritas sino también del establecimiento de su dinámica cultural. En su sentido amplio, se encarga de dar una apreciación completa del proceso socio-cultural ocurrido. Procura establecer el comportamiento de cada cultura en su ambiente natural, y las causales genéticas que dieron lugar a cambios, modificaciones, transculturaciones y a la aparición de modalidades culturales nuevas. La principal dificultad que se presenta, es la falta de estudios intensivos, con excavaciones arqueológicas e integraciones contextuales y cronológicas.

Este simple opúsculo tiende a la presentación de aspiraciones e hipótesis de trabajos, o de otra manera, ordenar los objetivos y la metodología en procura de futuros resultados alentadores, para el Centro Oeste Argentino y sus áreas aledañas argentinas y chilenas. En cuanto a las connotaciones que fundamentan la distinción como subáreas, del resto de otras circunvecinas, se lo ha expuesto en diversas notas y trabajos y no se tratará nuevamente. Los jalones culturales presentes en ella, denotan una discontinuidad en el armazón. Como modelo de referencias y de ordenamiento metodológico y procesual, hemos utilizado el que a su área responde: Andina Meridional (González A. Rex y Pérez José, 1964). Esta discontinuidad obedece a su ubicación marginal y austral dentro del área, como asimismo la posición geográfica intermedia donde coaccionan las culturas de neta filiación andina y patagónicas. Este contraste deriva de la naturaleza de dos modalidades económicas diferentes, las que por razones culturales-ecológicas tuvieron un desfase en la secuencia con respecto a aquella de situación altamente marginada.

El área andina fue la cobijadora y fortalecedora de todo el desarrollo cultural y procesual en América del Sur. En ella existió una marcada centralización de la capacidad inventiva en sus culturas, que dio lugar a que actuaran como centros difusores. Allí se dio lugar al estímulo, al crecimiento global y al enriquecimiento e individualización de unidades confinadas a determinados ámbitos. Hubo entre estas sociedades más oportunidades para la ad-

* Trabajo presentado al VII Congreso Nacional de Arqueología Chilena - Alto del Vilches, Talca 1977 (Actas Congreso I Tomo)

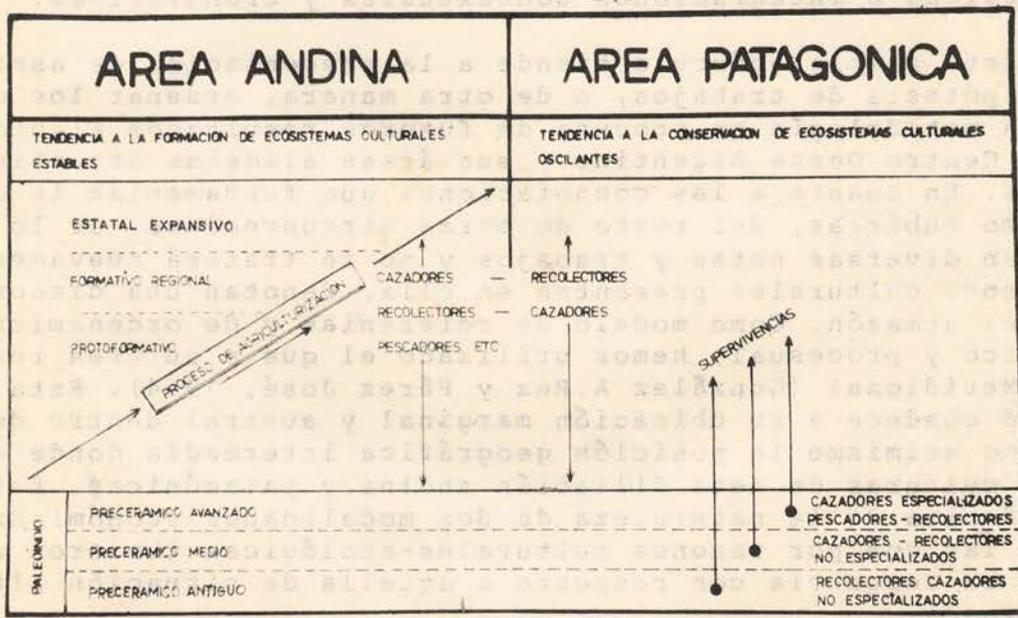
Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

quisición e intercambio de bienes y, consecuentemente, se produjo un rápido avance cultural.

Las sociedades andinas denotan tener mayor capacidad para adquirir e incorporar pautas nuevas dentro de sus culturas. El último factor por analizar es la duración del tiempo de contacto cultural, que en las etapas de expansión militarista de Tiawanaku-Wari e Inca tuvieron gran trascendencia. El primero, parece no haber afectado en forma directa o indirecta al Centro Oeste. En cambio el segundo sí, aunque la llegada de la conquista y colonización hispánica le puso freno, desarticulando e interrumpiendo el proceso de transculturación que duró poco más de tres cuartos de siglo.

En virtud de lo expuesto, el Centro Oeste se comporta como una subárea de supervivencias marginales del Area Andina Meridional. Al sur de ella la agricultura desaparece en forma brusca, no pasando el radio aledaño de los valles del Atuel. El siguiente cuadro ofrece una perspectiva conceptual.

CUADRO I



Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

SUBAREA NORD-PATAGONICA MENDOCINA-NEUQUINA

Con manifestada singularidad, el tramo andino y subandino adyacente comprendido entre el sur del río Atuel en la provincia de Mendoza y al sur de Neuquén, responde a un lineamiento de área cultural diferente al resto de Patagonia.

Aunque hasta el presente no se tiene una figura clara de ello, el área responde en la ubicación asignada a los primitivos montañeses: "Pehuenches primitivos" y "Puelches Algarroberos o de Cuyo" (Canals Frau, 1937-1953). Numerosos aspectos en común ilustran afinidades arqueológicas recíprocas. A nivel de hipótesis de trabajo, es probable que en el futuro puedan distinguirse dos subregiones culturales afines.

RASGOS CULTURALES ENTRE LA SUBAREA NORD-PATAGONICA, MENDOCINA NEUQUINA Y CENTRO OESTE ARGENTINO. (A partir de la era Cristiana)

	CENTRO OESTE	MENDOCINA NEUQUINA
Agricultura	x	-
Trashumancia	-	x
Recolección	x	x
Metates planos	-	-
Metates excavados (cóncavos)	x	-
Morteros verticales	-	x
Tembetá discoidal y cilíndrico	x	x
Cerámica incisa negro-gris y variantes	x	-
Sistema de regadío	x	-
Piedras horedadas	-	x
Sobadores de piedra para cuero	-	x
Boleadoras	-	x
Clavas insignias cefalomorfas	-	x
Uso de hornos de tierra	x	-
Cerámica local pintada	x	-
Raspadores pequeños	-	x
Puntas triangulares medianas y grandes	escasas	abundantes
Puntas triangulares pedunculadas pequeñas escotadas	-	x

No se ha podido establecer hasta el momento con exactitud si existe una cerámica temprana o antigua. Los rasgos de las formas existentes parecen no ser anteriores al 1000 de la Era Cristiana. Es una cerámica simple, con tendencia a la confección de ollas y escudillas alisadas, poco pulidas (según los casos) con asas remachadas dobles en arco vertical; algunas (tal vez más antiguas) con protúberos y en otros casos, con líneas incisas quebradas o simples cerca de los bordes. La cerámica pintada que existe es intrusiva (tipo Coquimbo o Diaguita Chilena, tipo Valdivia negro sobre

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

fondo blanco, etc.). Aunque existen tipos rojos y negros pulido no bien establecidos localmente. El uso del tambetá discoidal y cilíndrico, incluso alcanzando alrededor de 5 cm de diámetro, es un rasgo muy generalizado y frecuente, al extremo de tener caracterización regional (sitios área del Nihuil y Llançanelo), y que se extiende hacia el Neuquén extrandino.

En estas regiones debió perdurar la tradición Agrelo o haber aportado numerosos rasgos por intercambio o contacto con las culturas locales de la nueva región propuesta. Esta, aún no bien definida y cuya cerámica se ha clasificado tipológicamente en: Nihuil Ordinario, Nihuil Inciso, Arbolito Ordinario, Atuel Cepillado, Atuel Inciso, etc. Los recursos del habitat de referencia aseguran la recolección de plantas dentro de sub-regiones ecológicas definidas: Sur Mendocino, con algarrobo, (*Prosopis* sp.), pinquillín (*Condalia* sp.), molle (*Schinus* sp.), bulbos, tubérculos y subregión Neuquina, con piñones de araucaria, completada con otros frutos, tubérculos, bulbos, etc. El recurso de caza mayor lo constituyó el guanaco (*Lama guanicoe*) y el avestruz (*Rhea* sp. y otros), siguiendo especímenes menores de la fauna neotrópica: gatos silvestres, tortugas, liebres, armadillos, zorros y aves acuáticas de lagunas y bordes de ríos, etc. El uso del hacha sin cuello, enmangada en madera tipo Celt, es un rasgo local de norte del Neuquén, que debió tener marcada generalización funcional en la extracción de la sal o halita. Las puntas de proyectil tienden hacia los modelos triangulares medianos a pequeños (y a veces grandes), de bases escotadas o rectas y trabajadas en basalto, calcedonia y obsidiana. Hasta el presente los complejos precerámicos fijan su existencia en los médanos con variantes de las puntas lanceoladas tipo "Ayampitín" y "Pedunculadas-Andinas", en una multitud de sitios, lo que permite como hipótesis de campo, aventurar la posibilidad de hallar sitios con seriación estratigráfica en cuevas o directamente al aire libre.

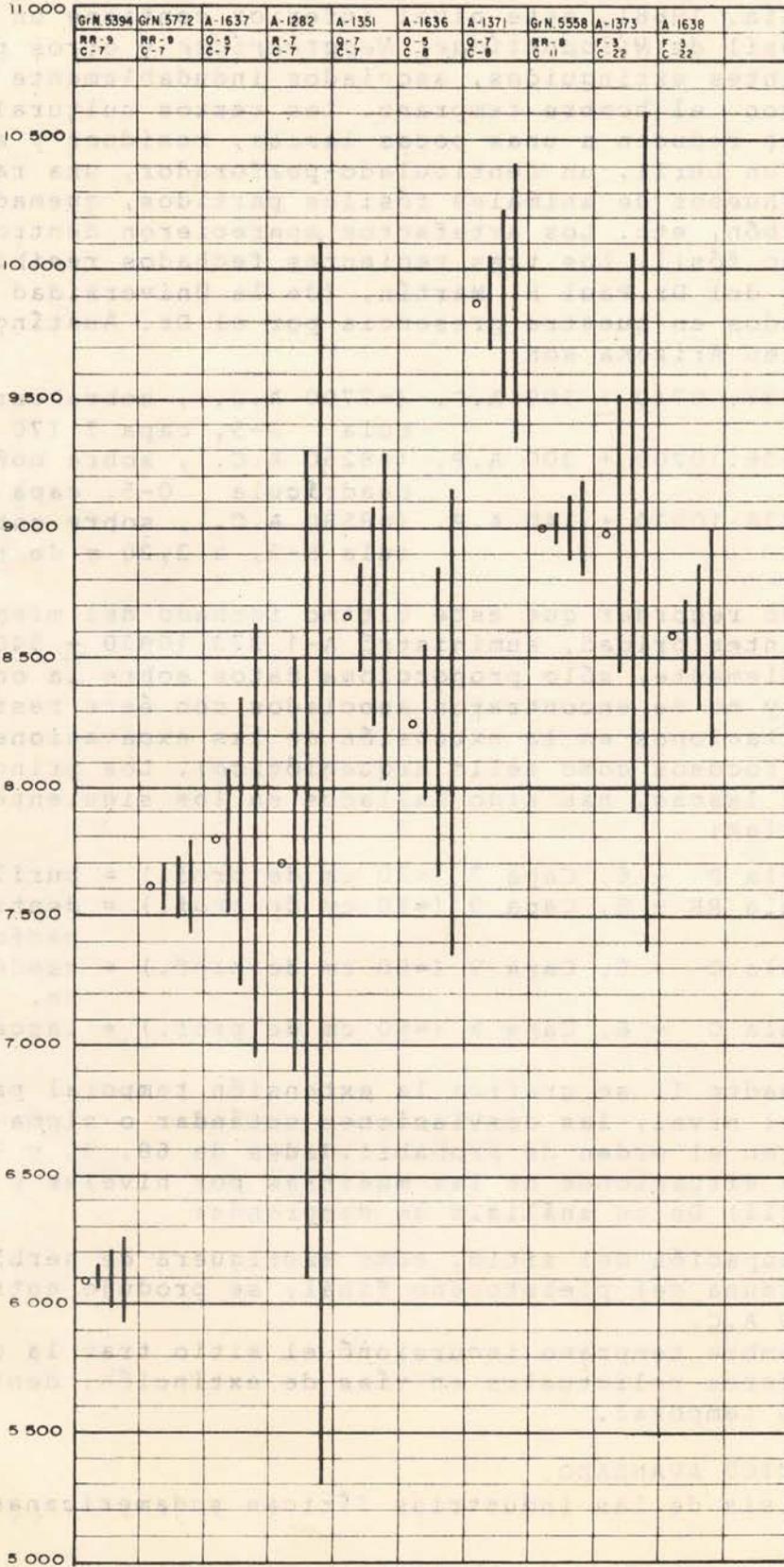
Se establece entre la subárea nord Patagónica y el centro oeste argentino una franja donde se encuentran los rasgos y patrones culturales comunes de ambas. A estas zonas no definidas de los bordes culturales de un área bien caracterizada, la denominó: "Ecotono Cultural", o en otras palabras de "transición del cambio areal-cultural".

ETAPA PALEOINDIA

A. Precerámico con fauna fósil.

No trataremos en esta oportunidad los complejos líticos precerámicos de la etapa paleoindia, período Antiguo y Medio, en vista que ha sido analizado en otros trabajos (Lagiglia, 1972-74-77). Sólo destacaremos especial interés por el análisis de nivel cultural y paleontológico: Atuel IV, (de la Gruta del Indio del Atuel, ver Lagiglia, 1974), conforme a tres nuevos fechados de radiocarbono, con los que se suman 12 para el mismo nivel. De estos se desechan dos por excesiva antigüedad y uno por asignar un valor menos antiguo que el que debiera corresponder en base

R3



a otros fechados paralelos.

Para una ligera introducción, conforme se ha destacado (Semper y Lagiglia, 1968), este nivel inferior contiene un depósito de guano fósil de *Milodontidae*, *Megatheridae* y otros probables representantes extinguidos, asociados indudablemente en coexistencia con el hombre temprano. Los restos culturales son pocos y se reducen a unas pocas lascas, residuos y a tres artefactos: un buril, un denticulado-perforador, una raedera convergente y huesos de animales fósiles partidos, quemados y tostados; carbón, etc. Los artefactos aparecieron dentro del espesor del guano fósil. Los tres recientes fechados recibidos por intermedio del Dr. Paul S. Martín, (de la Universidad de Arizona), muestreados en nuestra presencia por el Dr. Austing Long y analizados en Arizona son:

- a) A-1 637: 9740 ± 300 A.P. (=7790 A.C.), sobre carbón, cuadrícula 0-5, capa 7 (70 cm);
- b) A-1 636: 10200 ± 300 A.P. (=8250 A.C.), sobre boñiga fósil, cuadrícula 0-5, capa (80 cm);
- c) A-1 638: 10530 ± 140 A.P. (=8580 A.C.), sobre carbón, cuadrícula F-3, a 2,20 m de profundidad.

Es válido recordar que este último fechado del mismo fogón data do con anterioridad, suministró A-1 373: 10930 ± 540 (+8980 A.C.) Lamentablemente, sólo proporciona datos sobre la ocupación más antigua y no se encontraron asociados con éste resto cultural, por limitaciones en la extensión de las excavaciones (grandes bloques rocosos como sello arqueológico). Los principales artefactos y lascas, han sido hallados en los siguientes niveles y cuadrículas:

- Cuadrícula P - 6, Capa 7 (=70 cm de prof.) = buril.
- Cuadrícula RR - 8, Capa 9 (=90 cm de prof.) = denticulado-perforador.
- Cuadrícula O - 5, Capa 9 (=90 cm de prof.) = raedera-convergente.
- Cuadrícula O - 6, Capa 9 (=90 cm de prof.) = lasca.

En el Cuadro II se grafica la extensión temporal para cada fechado del nivel, las desviaciones estándar o sigma de las dataciones, en el orden de probabilidades de 68, 95 y 99% y se indica las situaciones de las muestras por niveles y cuadrículas. (Cuadro III) De su análisis se desprende:

- a) La ocupación del sitio, como madriguera de herbívoros de la megafauna del pleistoceno final, se produjo entre el 7500 y 10500 A.C.
- b) El hombre temprano incursionó el sitio tras la caza de estos mamíferos relictuales en vías de extinción, dentro de ese lapso temporal.

B. PRECERAMICO AVANZADO.

El análisis de las industrias líticas sudamericanas de este pe

CUADRO III

MOSTRATIVO DE LOS FECHADOS RADIOCARBONICOS DEL NIVEL ATUEL
IV (PALEOINDIO) CON DESVIACIONES ESTANDAR

N° SITIO	N° FRA.	LAB.	AP.	A.C.	1 DE		2 DE		3 DE		CUA DRI CULA	CAPA PROF.	MATE-RIAL.
					-	+	-	+	-	+			
GI. N° 1	51	GrN-5394	8045+ 55	6095	6040	6150	5985	6205	5930	6260	RR-9	C-7 = 0,70 m	Carbón
GI. N° 6	58	GrN-5558	10950+ 60	9000	9060	8940	8880	9120	8220	9180	RR-8	C-11 = 1,10 m	Boñiga Fósil
GI. N° 8	128	GrN-5772	9560+ 90	7610	7520	7700	7490	7730	7430	7790	RR-9	C-7 = 0,70 m	Hueso
GI. N° 9	129	A-1282	9650+800	7700	6900	8500	6100	9300	5300	10100	Q-7	C-7 = 0,70/0,80m	Boñiga Fósil
GI. N° 11	105	A-1351	10610+210	8660	8450	8870	8240	9080	8030	9290	Q-7	C-7 = 0,70/0,80m	Boñiga Fósil
GI. N° 12	106	A-1371	11820+180	9870	9690	10050	10510	10230	9330	10410	Q-7	C-B = 0,80/0,90m	Boñiga Fósil
GI. N° 12	107	A-1373	10930+540	8980	8440	9520	7900	10060	7360	10600	F-3	2,20 m	Carbón
GI. N° 10	104	A-1370	23490+1040	-	-	-	-	-	-	-	RR-8	C-7 = 0,70 m	Boñiga Fósil
GI. N° 14	130	A-1372	> 32000	-	-	-	-	-	-	-	RR-9	C-10 = 1,00/1,10m	Madera
GI. N° 16	-	A-1637	9740+280	7790	7510	8070	7230	8350	6950	8630	0-5	C-7 = 0,70 m	Carbón
GI. N° 17	-	A-1636	10200+300	8250	7950	8550	7650	8850	7350	9150	0-5	C-8 = 0,80 m	Boñiga Fósil
GI. N° 18	-	A-1638	10530+140	8580	8440	8720	8300	8860	8160	9000	F-3	2,20 m	Carbón

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

río, permite distinguir diversas tradiciones de cazadores con modas técnico-culturales de puntas de proyectil.

Este criterio disociador y morfológico tiende a la búsqueda de indicadores que pueden servir de bases a sectores tipológicos-cronológicos y ayudarnos al ordenamiento secuencial de períodos industriales culturales dentro del precerámico.

Ellos son:

- i) Tradición de puntas de proyectil lanceoladas con retoque a percusión, (ej. Turilari II).
- ii) Tradición de puntas de proyectil pedunculadas con remoción de esquirlas basales línea Inga-Fells-Río Claro (Brasil), etc.
- iii) Tradición de puntas de proyectil lanceoladas con retoques a presión. Tipo Ayampitín-Intihuasi IV-Puripica-Lauricocha-Jobo.
- iv) Tradición de puntas pedunculadas andinas (Tambillo, Huentelauquén, La Fortuna).
- v) Tradiciones de puntas de proyectil derivadas de las anteriores.

En lo que respecta a nuestra región (Centro Oeste Argentino), la cuarta tradición tiene su expresión en numerosos sitios de superficie y algunos muy bien localizados estratigráficamente (Gambier, M., 1974). En especial, señalaremos algunas ideas, sueltas, en torno a esta corriente que llamamos: Tradición Puntas Pedunculadas Andinas. Numerosos sitios nos indican su peso y paternización cultural en el precerámico avanzado en nuestra área y en áreas circunvecinas.

La idea que se nos presenta parece ser la más adecuada para plantear síntesis culturales. Numerosos rasgos definitorios parecen caracterizar esta gran tradición andina, cuya difusión pone de relieve contactos con el área patagónica.

Como patrones y puntos de referencia se cuentan con las secuencias de Mac-Neish (1969-70-71), para el Perú, donde estos complejos tienen su expresión hacia fines del período Huanta (antes del 8000 A.C.), evolucionando en los niveles Puente (7700-6300 AC); Jaywa (6300-5500) y Piki (5500-4300 A.C.), con exponentes en otros sitios del Perú, como Pampa Colorada II, Toquepala, Abrigo de Carú (Ravines, 1967), etc.

En el Norte Grande chileno, uno de los primeros sitios descubiertos fue Tambillo. Aparecen aquí puntas pedunculadas de esta tradición andina, (Le Paige, 1959-60); (Kaltwasser, 1963). De allí que al mencionar los ejemplos conocidos en el Centro Oeste argentino a título referencial, las asignamos como tipo Tambillo. Las formas de referencia son las pedunculadas tetragonales, espesas (Kaltwasser, 1963, Lám. 1, Fig.1-3). Más al sur de Chile, la zona de la desembocadura de Choapa proporcio-

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

nó, los primeros vestigios de esta línea (Gajardo Tobar, R., 1958-1959-62-63), dentro de la llamada Cultura de Huentelauquén, así mismo, en diversos sitios de la costa central, intermedia y cordillerana (Iribarren J., 1961-69; Weisner, R., 1969; Bahamondes, R., 1969). (El aspecto de la dinámica de estos grupos cazadores recolectores ha sido muy bien expuesta por Silva, J. y Weisner R., 1971).

Recientes investigaciones en San Juan (Gambier, M., 1974), lo - gran la localización estratigráfica y contextual de esta tradición de puntas pedunculadas andinas, dentro de un complejo lítico definido como Industria de La Fortuna. Su ubicación cronológica dio los siguientes valores:

Gx	-	1826:	8465	+	240	(=6515	A.C.).
Ga K	-	4195:	8255	+	170	(=6305	A.C.).
Ga K	-	4194:	8160	+	160	(=6210	A.C.).

Por el momento el análisis comparativo entre los sitios cordilleranos y los de la zona intermedia chilena, pedemontana argentina y costera chilena ponen de manifiesto lineamientos de estrecha vinculación cuya filiación genética desconocemos.

Es muy probable, que encontremos la existencia de variantes culturales locales a medida que esta tradición de puntas pedunculadas andinas fue incorporándose, lo que nos llevará al establecimiento de numerosos complejos contextuales, generados por un horizonte cultural paternizado de una moda técnica común.

Cualesquiera que sean las variantes culturales y/o ecológicas impuestas, estos grupos aprovecharon el ambiente como verdaderos trashumantes (estacionales) de las zonas costeras-intermedias-cordilleranas y valles interandinos pedemontana oriental y llanura vecina. El contacto hacia el este, estaría probado en Intihuasi, con asociación de puntas lanceoladas tipo *Ayampitín*. Aparecieron cuatro puntas del modelo afín con las pedunculadas andinas (González, A.R., 1960).

Afirman lo expuesto la no especialización en la recolección y la pesca costera, conforme ha sido indicado por Silva y Weisner (1971) y demostrado por la ocupación transitoria de los sitios; el escaso depósito y la falta de elementos característicos contextuales que lo indiquen.

No sabemos si los cazadores que dejaron estas puntas en Mendoza o en San Luis, guardan o no conexión con la llamada Cultura de Huentelauquén o con la Industria de La Fortuna. Lo más probable es que las puntas pedunculadas andinas a las que hacemos referencia, respondan a una misma línea de tradiciones que tuvieron cabida en otros niveles o unidades culturales. Numerosos sitios de superficie del Sur de Mendoza han proporcionado sus formas. Su emparentamiento formal, desprendido del análisis morfológico

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

efectuado, es considerable e indiciario para promisorias investigaciones futuras en ese sentido. Los más probables que nos señalen la dispersión de técnicas o tradiciones de caza con variantes locales.

Sitios en que aparecen tradiciones de puntas pedunculadas andinas:

1) Sitios chilenos:

Cabrería, Anco, Pichindangui, Huentelauquén, Cárcamo, El Teniente, Combarbalá, La Quintrala, Tuquí, Tongoy, Andacollo, La Florida.

2) Sitios de San Juan:

Ullún, Retamito, Los Morrillos, Barreal, Sitio Confluencia, Baucheceta, La Fortuna, Hornillos Arriba.

3) Sitios Departamento San Rafael:

Salto Colorado N°2, A° Salado J-1, El Perdido, Lomas Blancas (Los Tolditos), Médanos Puesto Díaz, La Jaula Oeste (III), Agua del Médano (III), Repolar (Nihuil), La Herradura (Nihuil), Arbolito N°1 (Nihuil), Arbolito N°4 (Nihuil), Arbolito N°7 (Nihuil), Lomas de las Aguas Amargas (Nihuil), Nihuil Oriente (O-2), Sitio Puente Nihuil, Barranca de Piedra N°2.

4) Sitios del Departamento de Malargüe:

Agua del Toro, La Matancilla, La Salinilla, El Lonquito, La Salinilla (puesto), Pampa Palauco, Minacar, A° Chacaicó (Río Grande), El Rincón (Río Grande), Potí Malal (Río Grande), El Payán, A° El Pehuenche, Sur de Mendoza y Norte del Neuquén.

5) Sitio de La Pampa:

Jaguel de Maya (Chicalcó), Chos Malal.

CAZADORES RECOLECTORES TARDIOS. PROTOFORMATIVO Y ETAPA AGRO-ALFARERA

Los cazadores recolectores perduraron en el occidente argentino con complejos similares a Intihuasi II y III, con posterioridad al 4000 A.C. aproximadamente. La etapa protoformativa a partir del 2000 A.C. debió ser la responsable del proceso inicial de la agriculturación. Se produce hacia fines del primer milenio A.C. un énfasis en la agricultura inicial (Atuel II, Los Morrillos III), la llegada del horizonte cerámico inicial y de tradiciones agroalfareras tempranas: Agrelo-Calingasta, las que tuvieron contacto con el N.O. y el Norte Chico chileno (Molle-Ciénaga). Las influencias de Aguada se hallan presentes en el Centro Oeste argentino.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

En el período tardío, nuevas influencias que procedieron de Chile Central con las tradiciones del Aconcagua Salmón, debieron influir en la formación de la Cultura de Viluco a partir de 1300 A.D. (Viluco I), llegando hasta el período incaico (Viluco II) y hasta los primeros siglos de la conquista y colonización hispánica. Corresponde esta cultura a la de los Huarpes, Millcayac y Allentiac (Lagiglia, 1976).

Durante el período incaico o tal vez antes, comenzó a producirse algún tipo de contacto con el Norte Chico, lo que dio lugar a la aparición en nuestras regiones de la cerámica Coquimbo (Diaguita chilena).

Lo desprendido de algunos hallazgos que estos contactos debieron llegar al sur de Mendoza, en Malargüe.

La llegada de las influencias incásicas directas, conservan una versión documental que es digna de reseñarse. Por de pronto, su límite más austral en la Argentina quedaría establecido de acuerdo al cronista Don Gerónimo de Bibar (1558) en la narración, del recorrido de la expedición de penetración en el territorio argentino de Don Francisco de Villagra en el año 1551:

"De esta provincia a la de Cuyo hay treinta leguas. Están todas pobladas y de mucha gente. Estos indios de Cuyo también fueron conquistados de los Incas".

"Estos son más labradores que no los de Caria; siembran mucho maíz y frísoles y quinoa; poseen muchos guanacos. Están a la falda de la cordillera nevada. Hay todas las cazas que he dicho y sus vestiduras son de lana. También hay acequias muy buenas. De aquí se fue a un río que se dice Diamante de poca gente. Estará treinta leguas, poco más o menos, de esta provincia donde se halló un mármol hincado en el suelo de estatura de un hombre. Preguntando a los indios que era aquello, dijeron que los Incas, cuando vinieron a conquistar aquella provincia, llegaron allí y que, en memoria que habían conquistado hasta el río, pusieron a aquella señal y de aquí dieron vuelta". (Bibar, G., 1558 (1966), p. 165).

LA CERAMICA TIPO USPALLATA Y SUS ASOCIACIONES

Dentro del período tardío tendríamos que ubicar tentativamente los hallazgos realizados en los túmulos de Potrero El Canal, del valle de Uspallata (Mendoza), estudiados por Rusconi (1938, p.206, 363-368; 1962, pp.202-204). Lamentablemente, estos túmulos han sido deficientemente excavados y en su mayoría fueron profanados antes de salvar sus últimos restos.

Trátase de estructuras, al parecer, de verdaderos "túmulos" funerarios rodeados por una hilera de piedra. El número de esquele-

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

tos hallados, no ha podido precisarse con exactitud, pero puede estimarse en diez o más. El túmulo que mayormente nos interesa es el de Canal II, por haber ofrecido algunas piezas ceramológicas de sumo valor.

Los esqueletos, generalmente dispuestos en posición decúbito dorsal, algunos con las piernas flexionadas sobre sí (cuclilla), ostentando al parecer una orientación del eje coxi-bregma aproximadamente de oeste-este. Un individuo masculino, adulto, en posición de cúbito dorsal, tenía un brazo extendido, algo flexionado, como albergando dos individuos juveniles que paralelamente fueron encontrados allí. Sobre el primero, se descubrieron dos hermosas ollas de alfarería, que luego consideraremos. Otro de los esqueletos, llevaba un tembetá in situ, discoidal, de alas laterales algo cortas, con sus dos incisivos centrales limados.

Me parece de sumo valor, caracterizar dos nuevos tipos cerámicos para la región que nos ocupa, bajo las denominaciones de "Uspallata negro pulida incisa y/o grabada" (2) y "Uspallata bicolor o bicroma".

- * a) Uspallata negro pulida incisa: conocemos simplemente una sola pieza y fragmentos sueltos grabados. Trátase de una pequeña olla sub-globular de doble asas laterales simétricas de inserción, de 118 mm de altura; 74 mm de diámetro de la boca; 125 diámetro del cuerpo; y 53 mm de base. Las asas, como característica digna de señalar, no parten de la superficie del borde de la pieza, sino un poco más abajo. El cuello de la pieza es ligeramente más estrecho que la boca de ella. Está elaborada por cocción en atmósfera oxidante, con antiplástico fino y homogéneo. Los motivos ornamentales geométricos, circundan la pieza a modo de una banda horizontal, están formados por franjas alternas de una unidad compuesta por otros temas menores. Se disponen estos últimos en serie rítmica vertical de dobles V, cuyo interior lleva una serie de puntos incisos. Las franjas citadas terminan en V. La superficie de la pieza se encuentra perfectamente pulida y es de color negro. Las incisiones en general, son finas y delicadas. Estos temas decorativos nos recuerdan a los modelos tempranos, tal vez constituyan supervivencias, pero la forma general y el modo de inserción de las asas, corresponden más bien a los modelos que caracterizan en período tardío e inca en la región.
- b) Uspallata bicroma: olla de dobles asas planas de inserción vertical cuyo borde superior se inserta en forma idéntica que la pieza anterior. Altura 142 mm; diámetro de la boca 110 mm; diámetro del cuerpo 140 mm y 70 mm de diámetro de la base. La pieza ha sido pintada en dos colores, una mitad en rojo vivo, mientras que la otra es de un rojo más oscuro con tonos violáceos. La división de las mitades pintadas, se hace verticalmente, pasando por la parte casi central de asas late-

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

rales. La cara interna del borde de la jarra, también lleva respectivamente ambos colores. Cocción de la pasta en atmósfera oxidantes.

- c) Tembetá: discoidal cuyo botón mide 20 mm, de diámetro y 8 mm de altura. Aletas prominentes, bastante desarrolladas; miden de un extremo a otro 40 mm. Trabajado en una roca arcillosa color amarillo. La cara inferior es bastante cóncava, lo propio que la superficie discoidal del botón.
- d) Punta de proyectil: hallada en el interior del tórax de un esqueleto; es de forma triangular isósceles con los bordes convexos y base escotada.
- e) Problemática: a pesar de la escasez de estos elementos culturales, nos ha parecido conveniente su exposición conjunta, a los efectos de llamar la atención sobre la presencia de una serie de rasgos nuevos, que si bien, unos comparten algo con el período temprano, otros los aproximan al tardío.

La presencia de túmulos funerarios nos hace recordar, por razones de proximidad geográfica, los hallazgos realizados en el área central de Chile, entre los ríos Choapa y Maipo.

Por tal razón nos extenderemos en algunas consideraciones, las que nos permitirán comprender con mejor precisión su existencia en el área cuyana, aunque hasta el momento no podemos trazar una figura clara y comprensible.

Una explotación sistemática de los "túmulos" funerarios de Uspallata, al igual que otros existentes en Calingasta, permitiría aclarar su situación cultural-contextual y cronológica. Lo propio debe efectuarse en Chile Central. Estos aspectos requieren una apremiante solución para la comprensión de las culturas tardías de estas regiones. Todo lo que aquí pueda adelantarse tiene carácter meramente informal y tentativo.

LA LLAMADA "CULTURA DE LOS TUMULOS"
DE CHILE CENTRAL

Es obvio destacar que los problemas referentes a la arqueología de Chile Central, atañen en forma directa (en los nexos de filiación cultural), a las poblaciones sincrónicas del período tardío del este de los contrafuertes de la Cordillera de los Andes. No obstante, la arqueología de esas regiones sigue siendo en gran parte, poco o nada conocida, igualmente que en San Juan y Mendoza, como lo hemos adelantado precedentemente.

Desde fines del siglo pasado y principios del presente, se tienen noticias de Chile Central acerca de una serie de estructuras funerarias conocidas en la literatura arqueológica como "túmulos" y en el lenguaje local "ancuviñas".

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

Los principales antecedentes, fueron ya citados por Medina (1882:61-2), tanto para el norte, centro como del sur de Chile. Latcham (1928), que tanta preocupación tuvo acerca de las culturas de Chile Central, se refiere a tales estructuras pertenecientes a un "pueblo de los túmulos". Vemos en ello el carácter implícito de unidad cultural que pretendía inferir Latcham al referirse a sus portadores.

Su confinamiento geográfico retringido entre los ríos Choapa y Maipo y su frecuencia en el valle de Aconcagua, coincide con gran paralelismo respecto a la dispersión de la alfarería de Viluco. Aunque esta alcanza un poco más al sur y al norte de dichos límites. No obstante, la máxima elongación corresponde a la partes señaladas.

Oyarzún (1912), nos habla en especial de la particular decoración de las formas alfareras de hallazgos realizados en Rautén, Departamento de Quillota, provincia de Valparaíso, que adjunta a la forma publicada en su memoria de 1910, destaca la existencia de un tema decorativo singular, que denominó "Trinacrio". Consiste éste, en líneas quebradas paralelas conteniendo figuras geométricas, con un despliegue dinámico de una deriva fisiógena. Decoran las partes externas de los pucos o escudillas semiesféricas. Están confeccionados en colores negro y rojo, sobre ocre, salmón o naranja.

En 1909, Dillenius estudió material ceramológico de La Poma (Salta, Argentina), cuyos dibujos tripartitos decoran la parte exterior de pucos, negro sobre rojo. Estos temas decorativos fueron denominados "Trisquelión". Pese al paralelismo esencial que puede establecerse entre ambas regiones, a base de estos aspectos, las diferencias son marcadas, siendo seguramente su sentido derivado de un fondo común. La decoración de La Poma, no adquiere el rígido geometrismo de los ejemplares de Chile central, sino que hay un predominio de las formas curvas. Lo importante de todo este "trisquelión" a base de lo que puede desprenderse de los estudios de Latcham (1927-1928a.), es que su sentido estructural responde, según nuestra opinión, a casos de convergencias y adaptaciones locales, partiendo de un ideario común. La adaptación estilística fisiógena, ornitomórfica, es la que desempeña el principal papel. Lo mismo está representado, en forma bipartita o tripartita, en la alfarería Yocavil policromo. En otros casos, la adaptación cuatripartita es frecuente (Serrano, 1958, pp.110-113).

Posteriores trabajos y excavaciones fueron efectuadas por Latcham (1928a), en dos cementerios, situados a unos 44 km de Santiago, en la localidad de Tiltil, llamados "El Algarrobal" y "Cementerio del Monumento". Lamentablemente Latcham no nos dejó un estudio completo de sus amplias excavaciones, remitiéndose a hacer un ligero recorrido sobre el material funerario hallado, con consideraciones antropológicas y otros restos sin mayor importancia.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

Looser G. (1931), describe ligeramente siete piezas procedentes de la Hacienda de Lliulliu (Valle de Limache), salvadas de un cuantioso conjunto de 300 túmulos arrasados para librar el campo a la agricultura. Este último es uno de los frecuentes problemas que atañen a los yacimientos arqueológicos de todas las regiones de la ecúmene. El arqueólogo es siempre el último en descubrir los yacimientos.

Guevara (1925, p.170), sólo se refiere a que las piezas halladas en las ancuviñas poseen caracteres peruanos mezclados con los de aportación local. En 1934, Oyarzún realiza un estudio de las series ceramológicas del Valle de Aconcagua. Lamentablemente, no hay referencias de asociaciones contextuales, por lo que su utilización es relativa y simplemente informativa. Berdichewky (1964), describe una forma con trinacrio procedente de la desembocadura del Aconcagua en el área de la costa. Simultáneamente, son presentados al III Congreso de Arqueología Chilena, los estudios de Nuñez L. (1964) y de Silva (1964). El primero basado en excavaciones en los túmulos de San Felipe, define tipológicamente la cerámica bajo la denominación de "Bellavista negro sobre naranja". El segundo refiriéndose especialmente a la costa, sin destacar los valles del interior, nos habla de una "tradición Aconcagua salmón". Los tipos cerámicos son: negro sobre salmón, rojo sobre salmón y negro, rojo y blanco sobre salmón (op.cit.272). Dada la asociación del tipo Aconcagua salmón, con las últimas facies del "formativo" Temprano, sus raíces según el citado autor llegarían desde 800 A. D., y hasta el horizonte incásico.

Finalmente debemos considerar los estudios de piezas rescatadas de hallazgos ocasionales, estudiadas por Niemeyer F. (1964), de la Hacienda de Curacaví (Prov. de Santiago), y de las excavaciones sistemáticas del Centro de Estudios Antropológicos, en los túmulos de la Hacienda de Bellavista, en San Felipe (Madrid, J. de C., 1965). Este último de mayor importancia permitió el rescate de 59 ceramios, asociados a distintos elementos y con un registro de técnica que puede catalogarse como excelente. De acuerdo a lo que puede inferirse en la comunicación preliminar de este trabajo, aparecerían los siguientes tipos cerámicos: el Coquimbo arcaico, elementos de tradición Molloide, y Aconcagua negro sobre salmón. No hay existencia del trinacrio en ninguna de las piezas recogidas.

La ubicación temporal y contextual de las tradiciones de los túmulos de Chile Central es un problema aún no dilucidado. Sólo la guía del C-14 podrá proporcionar los parangones destacados. Es evidente que hubo una tradición básica, local, que es la portadora del Aconcagua salmón; ésta debió recibir los aportes de las tradiciones anteriores (emparentadas con un Molle Tardío), a la par de las influencias de la cultura de Coquimbo, en sus distintas fases. A nuestro juicio, el efecto marcado de ella fue producido durante la llegada de los incas. Al generalizarse el Coquimbo polícromo, no sólo llegan en forma masiva al Centro de Chile, sino más al sur los efectos de sus influencias. Registros de este tipo los encontramos en Mendoza, en la localidad de Malargüe.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

SITIOS CUYANOS CON ALFARERIA
ACONCAGUA SALMON

La presencia de este tipo cerámico en estaciones cuyanas es un valioso indicador cronológico-cultural, que sirve de guía para los procesos de intercambio con la otra banda de Los Andes, es decir con Chile Central. Hasta el momento falta una definición y caracterización cultural y el proceso de desarrollo en su centro de origen. Lo mismo sucede en cuanto a su introducción en Cuyo, como formas de intercambio directo o indirecto, al ser según nuestro juicio, elementos de típico origen chileno. Para arribar a esta conclusión se han comparado los fragmentos con observaciones macro y microscópicas llegándose a las conclusiones apuntadas. Aunque existen variantes, que bien podrían ser de aportación local.

Investigaciones en un poblado de altura de 3400 m sobre el nivel del mar, en las estribaciones del Volcán Overo, en el Sosneado, situado en las proximidades del Cordón del límite, proporcionaron dentro de una cultura local (Cultura o facie de Overo), de cazadores estacionales, algunos tipos cerámicos Aconcagua salmón o Bellavista negro sobre naranja, producto de un intercambio o influencia con Chile Central. Igualmente en el río Atuel, al noreste de la Laguna Llanquanelo, fue descubierta una escudilla con motivos emparentados con esta tradición Aconcagua salmón, lo que prueba una vez más, juntamente con símiles del poblado del Overo, una dinámica cultural tanto en el período tardío como inca. No obstante, es muy probable, que las raíces de las culturas del período tardío del Centro Oeste Argentino (especialmente Cultura de Viluco), tengan una estrecha vinculación genética y deriven de un fondo común, respecto a los referidos del área central Chilena (3).

Otros sitios del área Cuyana, donde se han localizado fragmentos Aconcagua salmón son: Uspallata (Las Heras, Mendoza), Viluco (San Carlos), Rincón del Atuel y Nihuil (Arbolito I).

Los yacimientos que han proporcionado estos tipos cerámicos, reducidos a simples fragmentos son:

- 1) Uspallata, Túmulo II. El Canal.
Excavado por Rusconi (1961, Cap. XXIV: 255-385; 1962: 199-206, Fig. 167). Túmulos funerarios uno de los cuales proporcionó material cerámico descrito en este artículo, con numerosos esqueletos humanos (ver la cerámica tipo Uspallata y sus Asociaciones, en este trabajo. Del mismo sitio procede un tipo de fragmento Aconcagua salmón (Lám. I, Fig. 7).
- 2) Viluco (San Carlos, Mendoza).
Fragmento cerámico Aconcagua salmón hallado en esta localidad en poder de María T. Planella, de Santiago de Chile (4).
- 3) Arbolito 1 (A-1), Nihuil, San Rafael, Mendoza, (Me-Sa-38) (5).
MSR 12983. Fragmento Aconcagua salmón liso, de una escudilla o puco de 20 cm de diámetro y de grosor variable entre 4-6 mm. Labio redondeado.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)



Lám. I. Cerámica de Tradición Aconcagua Salmón, de la región de Cuyo, Argentina.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

- 4) Pto. Valenzuela (A° Malo) El Sosneado, San Rafael, Mendoza. Me-Sa-185.
 Fragmento 11711-11712 de Aconcagua negro/salmón y 11710 sin pintura de 5 mm de grosor (Lám.I, Fig.10 y 11). Aparece en este sitio, en superficie un tipo de fragmento (N°11713-11714-11715), pertenecientes a un puco rojo vinoso pulido, con el interior pintado de rojo, al parecer en una gruesa franja color rojo más subido de unos 25 mm de ancho que parte desde el borde interno. El diámetro de la escudilla es de más o menos de 22 cm. Está muy bien cocida; cocción oxidante y pintada tanto externa como internamente de rojo vinoso. El borde interior está pintado o recorrido por una línea del mismo color de 4 mm (Lám. I, Fig.16).
- 5) "Indígena", Escoriales norte del volcán Overo, El Sosneado, San Rafael, Mendoza (Me-Sa-195).
 Altura 3200 m; asentamiento de más de 142 recintos pircados de 3,5 m de diámetro. Grupo de cazadores estacionales con cerámica local y cerámica intrusiva Aconcagua salmón pintada. Son numerosos los fragmentos levantados, ya sea superficialmente o en el interior de habitaciones excavadas por nosotros, a saber:
- a) MSR. 10358. Fragmento del borde de una escudilla negro/salmón o naranja. Pintado tanto en el interior como en el exterior (Lám. I, Fig. 1). Grosor 5 mm, diámetro escudilla, alrededor de 20 cm. Colección H.A.L.
 - b) MSR. 10369. Fragmento de puco ordinario, con interior pintado con líneas negras. Grosor 6-7 mm (Lám.I, Fig.2). Diámetro 12 mm aproximadamente.
 - c) MSR. 13018. Fragmento de borde de puco pintado rojo sobre salmón. Grosor 4 mm (Lám.I, Fig.3). Colección S.Martín, M-16.
 - d) MSR. 12998. Fragmento cerámico de pequeño recipiente, pintado en el interior y exterior con motivos similares al MSR.10358. Grosor 3 mm (Lám.I, Fig.4). Colección Martín,S., M-42.
 - e) MSR. 10369. Fragmento de escudilla con figuras lineales y rellenas de negro. Es una variante de los tipos Aconcagua salmón en cuanto a la pasta se refiere. (Lám.I, Fig.5). Grosor 4,5 mm; diámetro alrededor de 12 cm.
 - f) MSR. 10367. Fragmento de borde de escudilla pintada rojo sobre naranja o salmón tanto en el exterior como en el interior. (Lám. I, Fig.6).
 - g) MSR. 13001. Fragmento pintado con líneas entre cruzadas color rojo vinoso. Tipo de cerámica no conocida localmente. Intrusiva. Grosor 4,5 mm.
 - h) MSR. 13005. Hermoso fragmento con asa de inserción vertical, tipo Aconcagua salmón negro sobre naranja. Pertenece a una ollita o jarra. Hallado en el interior de la habitación N°17, Capa 2, 15 a 30 cm; colección H.A.L. (Lám. I, Fig. 9). Grosor 4 mm diámetro, boca 10 cm aproximadamente. Altura asa 25 mm;

- ancho 17, espesor 8 mm, situada a 19 mm del borde.
- i) MSR. 13000. Fragmento de borde de un recipiente. Aconcagua salmón. Colección S. Martín, M-39. (Lám. I, Fig. 13), grosor 5 mm, diámetro 14 cm aproximadamente.
 - j) MSR. 12997. Fragmento interesante negro/salmón con figura de líneas romboidales con interior pintado. Hallado superficie habitación N° 17. Colección H.A.L. grosor 4,5 mm (Lám. I, Fig. 12).
 - k) MSR. 12999. Similar al anterior, colección S. Martín, M-40, (Lám. I, Fig. 15), grosor 5,5 mm.
 - l) MSR. 10370. Similar a los anteriores (Lám. I, Fig. 14); grosor 5 mm.
- 6) Rincón del Atuel, San Rafael, Mendoza, yacimiento N° 2 (Me-Sa-02). MSR. 13003.
Fragmento de borde con asa-labio adherida sub-tronco cónica invertida, con orificio vertical de 3,5 mm de diámetro, rojo pintada externa y castaño oscuro interna sobre salmón. Pertenece a una escudilla de alrededor de 12 cm de diámetro, grosor 4 mm (Lám. I, Fig. 8). Colección H.A.L.

EL "TIPO CALINGASTA"

A fines del siglo pasado y principios del presente, el conocimiento de ciertas formas alfareras policromas procedentes de Calingasta (San Juan), conocidas a través de los trabajos de Aguiar (1904), dio lugar a Lafone Quevedo (1908:313), a hablar de "los preciosos trabajos en cerámica que se adjudican a Calingasta, la distancia de la región menos culta de más al sur,..."

Revisando repetidas veces toda la bibliografía de la época, tratando en lo posible, de ubicar aunque más no sea en bosquejo, la descripción del citado "Tipo Calingasta", que fuera utilizado en las referencias museográficas de las colecciones del Museo de La Plata (6) nada se aclaró. Pero aquí no termina el problema, cuando Debenedetti, (1917:69), atraído por las investigaciones arqueológicas en San Juan explora el valle antes referido, se encuentra que "La cerámica de Calingasta propiamente dicha no presenta caracteres tales que permitan particularizarla de un modo especial", y agrega: "nuestros descubrimientos, realizados personalmente, nos colocan en condiciones de afirmar que ciertas hermosas alfarerías, clasificadas bajo el nombre de "tipo Calingasta" no procede de esa región, como tendremos oportunidad de verlo más adelante. En la región que estudiamos, ni una sola vez siquiera hallamos fragmentos de cerámica correspondiente a piezas de aquel tipo.

Como se comprenderá en la expresión precedente, aunque sin la trascendencia del caso, se dio en llamar "Tipo de Calingasta" a la alfarería "Coquimbo policroma", cuyas dispersiones intrusiva en el área que estudiamos es marcada, de norte a sur. Inclusive, tiene incursiones dentro del área Valliserrana, como lo destaca González,

(1967:24). En nuestros primeros trabajos del Atuel (Lagiglia, 1956: 252-3), siguiendo los conceptos vertidos sobre tipos de esa misma filiación por Rusconi (1940), las describimos como de "tipo peruanos". Esta última asignación errónea, estriba en que por haber penetrado con los incas a estas regiones, deba asignárselas a ellos. Aún estos aspectos no resultan claros, por falta de investigaciones. Tal vez, pruebas cronológicas puedan algún día establecer relaciones preincásicas de las culturas tardías de San Juan y Mendoza con las del norte chico chileno.

Corresponde a Bennet (1948:106), la creación "Tipo Calingasta Inciso", de la siguiente manera: "A gray incised ware found at Calingasta may prove to be a distinct style. Goblets, open bowls with constricted mouths and globular jars are found. These are of gray clay decorated with fine line incision in parallel lines and superimposed chevrons".

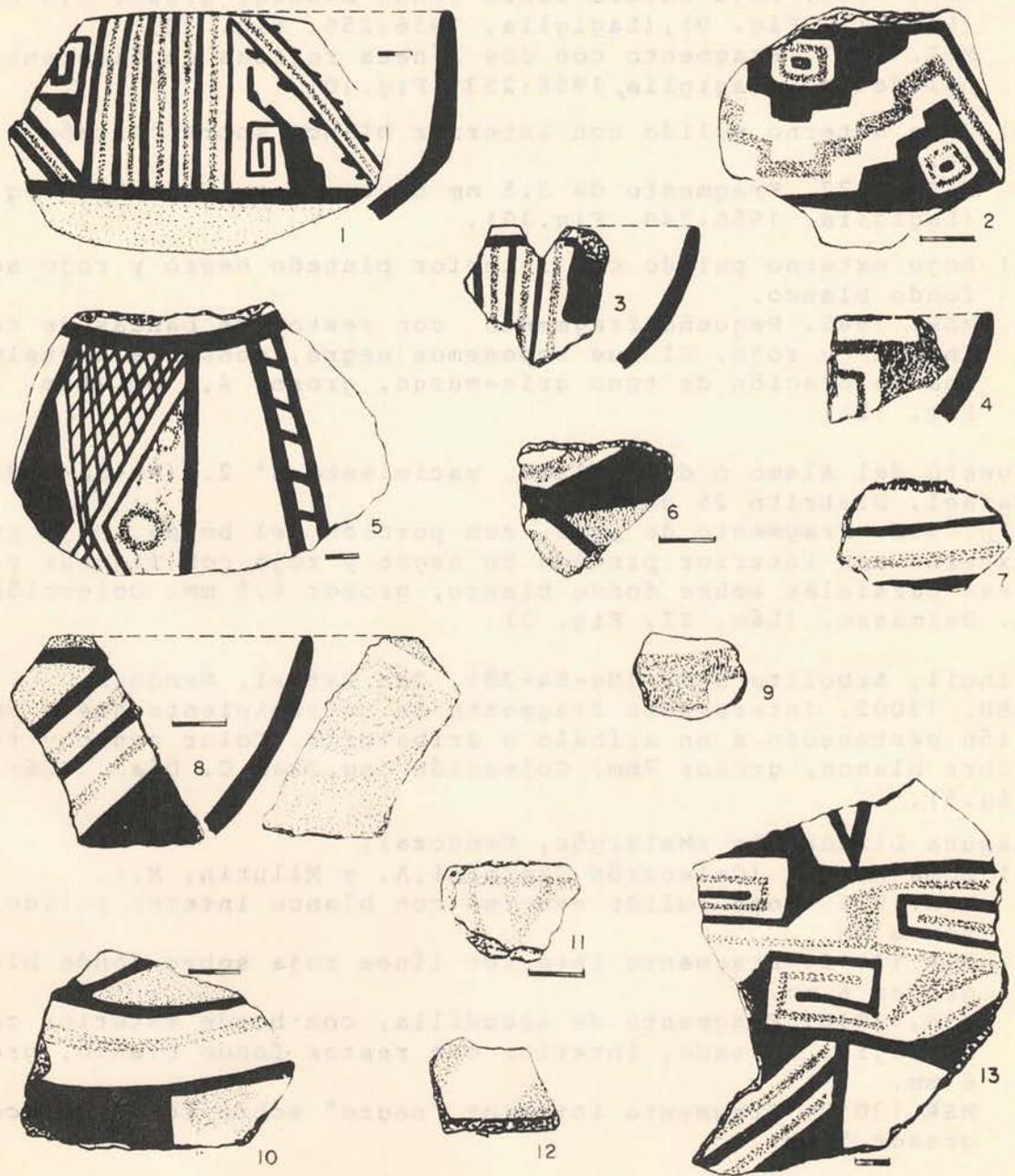
Dejamos en claro en forma definitiva el rechazo de la primera asignación. Solamente puede seguirse usando el término de "Tipo Calingasta Inciso", creado por Bennett.

*Canals Frau, en su descripciones de la alfarería de la Cultura de Agrelo, no tuvo en cuenta estos aspectos, pues si asimilaba aquella cerámica a esta última, debió describir los tipos similares teniendo en cuenta a Bennett. Finalmente González (1967: 17-18) establece la filiación de este tipo cerámico a la cultura homónima.

ALGUNOS TIPOS IMPORTANTES CON ALFARERIA DE TIPO O TRADICION COQUIMBO (DIAGUITA CHILENA) Y VARIANTES AFINES (7)

- 1) Uspallata (Las Heras, Mendoza).
Sitios: Tambos incaicos de Ranchillos, Tambillito, Tambillo y Potrero de la Chanchería. Ver Aparicio 1940; Rusconi, 1962, III p.254-260, Fig.251-274; 275-294; Schobinger J. y Bárcena, R., 1972-73.
- 2) Agua Amarga (El Algarrobal), Tunuyán, Mendoza.
MSR. 10342. Fragmento de puco, típico Coquimbo (Diaguita Chilena), hallado en un contexto cerrado de tumba Viluco-Inca, con objetos hispánicos y moluscos del Pacífico: *Pecten purpuratus* y *Concholepas concholepa*. Pintado externo negro y rojo sobre fondo blanco. Hacia la base, exterior rojo pulido. Colección Stornini, A. (Lám. II, Fig. 1).
MSR. 10341. Fragmento rojo y negro sobre blanco, hallado conjuntamente con el fragmento anterior (Lám. II, Fig.2). Colección Stornini, A.
- 3) Rincón del Atuel, San Rafael, Mendoza, yacimiento N°1 (Me-Sa-01).
a) Rojo externo pulido con anterior fondo blanco pulido. Pertenecen a pucos, grosor 5 a 6,5 mm. Ver Lagiglia, 1956.
MSR. 880-881 - 1802-1828 - 1066 - 1620-4592 - 9900. Colección H. A.L.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)



ESCALA = 1 cm

Lám. II. Cerámica tipo Coquimbo Polícroma (Diaguíta chilena) de la región de Cuyo, Argentina.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

- b) Rojo externo con interior pintado de rojo sobre fondo blanco. Colección H.A.L.
MSR. 3690. Fragmento pequeño de 6 mm de grosor, (Lám.II, Fig. 2).
MSR. 879. Rojo oscuro sobre fondo blanco, grosor 5,5 mm, (Lám. II, Fig. 9), (Lagiglia, 1956:256, Fig. 10).
MSR. 1801. Fragmento con dos líneas rojizas de diferentes tonalidades. (Lagiglia, 1956:253, Fig.10).
- c) Rojo externo pulido con interior blanco sobre castaño o beige.
MSR. 877. Fragmento de 5,5 mm de espesor, (Lám.II, Fig.4), (Lagiglia, 1956:248, Fig.10).
- d) Rojo externo pulido con interior pintado negro y rojo sobre fondo blanco.
MSR. 1945. Pequeño fragmento con restos de bandas de color "negro" y rojo. El que suponemos negro, conserva actualmente una coloración de tono gris-musgo, grosor 4,5 mm, (Lám. II, Fig. 12).
- 4) Puesto del Alamo o del Salado, yacimiento N° 2. (Me-Sa-133), San Rafael, Distrito 25 de Mayo.
MSR.9992. Fragmento de puco, con porción del borde. Rojo pulido externo con interior pintado de negro y rojo con figuras y líneas paralelas sobre fondo blanco, grosor 6,5 mm. Colección Dr. E. Dalmasso, (Lám. II, Fig. 3).
- 5) Nihuil, Arbolito N°1, (Me-Sa-38), San Rafael, Mendoza.
MSR. 13002. Interesante fragmento de un recipiente que a impresión pertenecen a un aríbalo o aribaloide. Color negro y rojo sobre blanco, grosor 7mm. Colección Ing. Juan C. Díaz, (Lám.II, Fig.5).
- 6) Laguna Llacanelo (Malargüe, Mendoza).
- a) Loma Negra. (Colección Stornini, A. y Milutin, M.).
MSR.1926. Rojo pulido externo con blanco interno pulido, grosor 6 mm.
MSR.13015. Fragmento interior línea roja sobre fondo blanco, grosor 6 mm.
MSR.13016. Fragmento de escudilla, con borde exterior castaño rojizo alisado, interior con restos fondo blanco, grosor 6 mm.
MSR.13017. Fragmento interior "negro" sobre fondo blanco, grosor 5 mm.
- b) Laguna Llacanelo.
MSR.12953. Fragmento con líneas negro y rojo oscuro sobre fondo blanco. Colección J.Luna. Grosor 4 mm, (Lám.II, Fig.7).
Fragmento de cerámica pintada rojo y negro sobre fondo crema. Tipo novedoso que se acercaría a las variantes Diaguitoides chilenas. Grosor 6,5 mm. Colección J.Luna, (Lám.II, Fig.10).
- c) Cari - Lauquén.
MSR.13013. Hermoso fragmento de alfarería ordinaria, pertenece

ciente al fondo de un puco o escudilla, grosor 6,5/7 mm, interior rojo anaranjado y negro sobre fondo blanco, formando típicos motivos Diaguitas chilenos o Diaguitoides. (Lám. II, Fig.13). Colección J.Luna.

d) Tres médanos. Campo de "El Trapal", Malargüe, Mendoza. MSR. 12952 fragmento que pertenece a una escudilla. Exterior motivo de líneas blancas sobre un alisado rojizo, interior motivos lineales y figuras geométricas rojo y negro sobre fondo blanco, grosor 4 mm. (Lám.II, Fig.8). Colección J.Luna.

7) Puesto Galdame. (Acceso a la Cueva de Las Brujas, próximo a Río Grande-Malargüe, Mendoza) MSR 12985. Fragmento pintado negro y rojo sobre fondo blanco. Hallado por el joven Mario Berot. Grosor 4,5 mm. (Lám.II, Fig. 6).

NOTAS:

- (1) Lic. en Antropología (Arqueología), Doctor en Ciencias Naturales, Director del Museo de Historia Natural de San Rafael, Mendoza, dependiente de la Dirección Municipal de Cultura.
- (2) Aclaremos que se trata de un grabado precoción o grabado simplemente, para diferenciarlo del esgrafiado, que se hace cuando la pasta ha sido cocida.
- (3) Referente a nuevos descubrimientos de las Culturas Agroalfareras vinculadas con el Aconcagua Salmón, ver los trabajos de Eliana Durán et al.: "Un cementerio en María Pinto y sus correlaciones culturales", y el trabajo de Mauricio Massone, "Nuevo tipo cerámico Aconcagua rojo engobado", ambos presentados a este Congreso.

Algunos de los sitios conocidos con alfarería de tipo Aconcagua Salmón del Centro de Chile son: 1) Desembocadura del Aconcagua; 2) El Algarrobal, (Til-Til); 3) Cerro de Arenas Grandes; 4) Hacienda de Bellavista, (San Felipe); 5) Estero Cabeza de León; 6) Dunas de la Playa Grande de Cartagena; 7) Hacienda de Curacaví; 8) Hacienda de Chacabuco; 9) La Dehesa de lo Barnechea; 10) Isla de Maipo; 11) Lampa; 12) Limache; 13) Las Cruces; 14) Lo Valle; 15) Miramar; 16) Montenegro; 17) Cementerio del Monumento, (Til-Til); 18) Ocoa; 19) Olmué; 20) Paine; 21) Cerro Los Paraguas; 22) Papudo; 23) Peralillo; 24) San José de Piguchén; 25) La Pirámide; 26) Polpaico; 27) Potrero La Viña; 28) Estadio de Quillota; 29) Casa de Piedra de Las Quiscas; 30) Rautén; 31) Cerro La Represa; 32) Ritoque; 34) Rocas de Santo Domingo; 35) Carbineros del Tabo; 36) Talagante; 37) María Pinto.

- (4) Las referencias museográficas y documentales bajo las siglas MSR (Museo de Historia Natural de San Rafael, Mendoza), van acompañadas por el número respectivo registrado en el Departamento de Antropología del citado museo. Se indica también el nombre del colector, que en casi todos los casos es un colaborador per

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

manente del Museo quien realizara la tarea preliminar de reconocimiento y prospección de campo. El sistema usual de denominación de yacimientos es adaptado de Rowe (1971). Para los sitios cuyanos en especial de la región de nuestras actuales investigaciones significan: Me=Mendoza; Sa=San Rafael. La numeración de los yacimientos se hace por región política, es decir por Departamento.

- (5) Agradezco a las arqueólogas María T. Planella y Fernanda Fala bella de Santiago de Chile, haber reconocido personalmente la existencia de la cerámica Aconcagua Salmón en las Colecciones del Museo de Historia Natural de Mendoza "Juan C.Moyano".
- (6) "Al proceder a preparar el catálogo de las colecciones arqueológicas del noroeste argentino, -nos dice Debenedetti, (1917: 7), existentes en la sala XVII del Museo de La Plata, encuentro con sorpresa que uno de los vasos que ha dado origen al llamado "Tipo Calingasta", (el subrayado es nuestro), tiene una inscripción en el fondo, trazada con tinta azul, que dice claramente: Copiapó. Cómo ha llegado este ejemplar al Museo no ha sido posible resolverlo. La verdad es que se encuentra entre las series que Desiderio Aguiar formó en la provincia de San Juan, durante sus viajes y excursiones al Valle de Calingasta".
- "Que el vaso en cuestión es de Copiapó, Chile, no lo podríamos afirmar rotundamente desde el momento que la única prueba que tenemos es la inscripción que aparece en el vaso mismo. Pero en cambio probaría su procedencia de modo indiscutible su absoluta igualdad con otros publicados por Oyarzún, como procedentes de una Ancuviña de Guallillínca, departamento de Ovalle. (Véase: Aureliano Oyarzún, "Contribución al estudio de la influencia de la civilización peruana sobre los aborígenes de Chile", en Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas, sesión de Bs. As., 17-23 de mayo de 1910, p. 375, Fig.8, Bs.As. 1912).
- (7) La designación de un tipo cerámico de una cultura arqueológica con el nombre del pueblo etnográfico del área de referencia condujo a los estudiosos de las cuatro y cinco primeras décadas del siglo en curso a una confusión sincrónica de cosas heterogéneas, contextuales y cronológicamente diferentes. En nuestro país, la experiencia en tal sentido es magra, por lo que se prefiere desechar la adscripción contextual arqueológica que se hace bajo el nombre de un pueblo. Precisamente, en Chile, se ha hecho frecuente la denominación "Diaguita" a una de sus culturas exponenciales del Norte Chico. Por eso se observará en la lectura de este trabajo que el autor prefiere hacer uso de la denominación geográfica de "Conquimbo", no paternizada hasta el momento dentro de los arqueólogos vecinos. No recuerdo más autor que A.Rex González (1962), que haya propuesto esta denominación. En verdad, también es dable

destacar que esa tradición cultural Diaguita chilena sobrepasa realmente la llamada provincia de Coquimbo. No obstante nos parece un término más adecuado que aquél de asignación etnográfica. Más aún, aunque pareciera haber documentación etnohistórica de un llamado pueblo Diaguita en el Norte Chico, también existió otro o el mismo, que bajo idéntico nombre tuvo su habitat en el área Valleserrana Argentina. Empero, la arqueología del tardío Inca e Hispano-indígena de ambas regiones, parecen indicarnos vectores de fondo cultural y tradicional completamente diferentes. Para el tema falta hasta el momento una clara exposición bibliográfica y etnohistórica de qué es lo que bajo el marbete "Diaguita" encontraron nuestros conquistadores y colonizadores en las regiones citadas.

BIBLIOGRAFIA:

- Aguiar, Desiderio -1904 "Huarpe". Segunda parte, Foll. 80 pág. Imprenta de Juan A. Alsina, Bs. Aires.
- Aparicio, Francisco de -1940 "Ranchillos. Tambo inca en el camino a Chile". En: Anales del Instituto de Etnografía Americana, Vol. I. pp.245-253, Mendoza.
- Bahamondes, B. Raúl -1969 "Contextos y secuencias culturales de la costa central de Chile". En: Actas del V Congreso Nacional de Arqueología, 16-20 octubre de 1969:257-273. Museo Arqueológico de La Serena.
- Bennett, Wendell C., Everett F. Bleiler and Frank Sommer -1948 "Northwest Argentine Archeology", Yale University Publication in Anthropology. Number 38, New Haven.
- Berdichewsky Scher, B. -1964 "Arqueología de la desembocadura del Aconcagua y zonas vecinas de la costa central de Chile". En: Arqueología de Chile Central y áreas vecinas. Publicación de los trabajos presentados al III Congreso Internacional de Arqueología Chilena en Viña del Mar: 69-107, Santiago.
- Bibar, Gerónimo de -1966 "Crónica y relación copiosa y verdadera de los reinos de Chile". MDLVIII, Fondo Histórico y Bibliográfico José T. Medina, Santiago, Tomo II, 1966, 214 pág.
- Borries, Edgar von -1971 "Sitios arqueológicos precerámicos y agroalfareros en la precordillera de la zona central". En: Boletín de Prehistoria de Chile, 4:109-119, Santiago.
- Canals Frau, Salvador -1937 "Etnología histórica de la provincia de Mendoza. Una valiosa documentación". Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, tomo I, pp.91-106, Bs. Aires.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

- Canals Frau, Salvador -1953 "Las poblaciones indígenas de la Argentina". Ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- Debenedetti, Salvador -1917 "Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan". Publicaciones de la Sección Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras, N°15, Bs. Aires. (Reproducido de la Revista de la Universidad de Buenos Aires, Tomo XXXII y XXXIV, 1916 y 1917.
- Dillenius, J.A. -1909 "Observaciones arqueológicas sobre la alfarería funeraria de La Poma". En: Revista Universidad de Buenos Aires, XI, Buenos Aires.
- Gajardo Tobar, Roberto -1962-1963 "Investigaciones arqueológicas en la desembocadura del río Choapa". En: Anales de Arqueología y Etnología, XVII-XVIII, Mendoza.
- Gajardo Tobar, Roberto -1958-1959 "Investigaciones acerca de las piedras tacitas en la zona Central de Chile. Comunicación preliminar". En: Anales de Arqueología y Etnología, T.XIV-XV, pp. 162-204, Mendoza.
- Gambier, Mariano -1974 "Horizonte de cazadores tempranos en los Andes Centrales Argentino-Chilenos" En: Rev.Hunuc-Huar, II: 43-104, San Juan.
- González, Alberto Rex -1960 "La estratigrafía de la Gruta de Intihuasi, (Provincia de San Luis, R.A.) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de sudamérica". En: Revista del Instituto de Antropología, T.I.pp.6-296 (1962), Córdoba.
- González, Alberto Rex -1963 "Cultural development in north western Argentina". Smithsonian Miscellaneous Collections."Aboriginal cultural development in Latin America: an interpretative review", Ed.B.J.Meggers y C.Evans, 146, N°1, pp.102-117, Washington.
- González, Alberto Rex -1962 "Las tradiciones alfareras del período temprano del N.O. argentino y sus relaciones con las áreas vecinas" En: Congreso Internacional de Arqueología de San Pedro de Atacama, enero, N°2, pp.49-65, Antofagasta.
- González, Alberto Rex y José A. Pérez -1964 "El área Andina Meridional". En: Actas y Memorias del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, vol.I, pp.241-265, Sevilla, 1966.
- González, Alberto Rex -1967 "Una excepcional pieza de mosaico del N.O. Argentino. (Consideraciones sobre el primer fechado del C-14 y la secuencia arqueológica de la provincia de San Juan". Etnía N° 6, julio-diciembre, 1-28 pág., Olavarría.
- Guevara, Tomás -1925 "Historia de Chile. Chile Prehispánico". Balcells & Co., Santiago de Chile. 2t.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

- Iribarren, Jorge -1961 "La Cultura de Huentelauquén y sus correlaciones". En: Contribuciones Arqueológicas N°1, Museo Arqueológico de La Serena, Chile.
- Iribarren, Jorge -1969 "Culturas Precolombinas en el Norte Medio. Prececerámico y Formativo". En: Bol.Mus.Nac.Hist.Nat. XXX:147-208, Santiago.
- Kaltwasser, J. -1963 "Descripción de artefactos líticos de Tambillo, (Región del Salar de Atacama)". Trabajo presentado al Cong. Int. Arqueol. de San Pedro de Atacama. Enero 1963, Anales de la Universidad del Norte N°2, pp.135-145, Antofagasta.
- Lafone, Quevedo -1908 "Tipos de alfarería en la Región Diaguita-Calchaquí". En: Rev. del Museo de La Plata, T.XVI, 2° Serie, T. II, 295, La Plata.
- Lagiglia, Humberto A. -1956 "Estudios arqueológicos en el Rincón del Atuel (Dpto. San Rafael, Mendoza)". Anales de Arqueología y Etnología, T. XII, pp.229-288, Mendoza (1957).
- Lagiglia, Humberto A. -1968 "Secuencias Culturales del Centro - Oeste Argentino. Valle del Atuel y Diamante". En: Rev.Cient. Invest. T.I. (4):159-174, Mendoza.
- Lagiglia, Humberto A. -1972 "Secuencias Culturales del Centro - Oeste Argentino, con especial referencia a los Valles del Atuel y del Diamante". Presentado al II Congreso Nac. de Arqueología Argentina, Cipolletti-Río Negro.
- Lagiglia, Humberto A. -1974 "Atuel IV frente a la Prehistoria Americana". Presentado al III Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Salta.
- Lagiglia, Humberto A. -1976 "La Cultura de Viluco del Centro-Oeste Argentino". En: Actas y Memorias del IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Primera Parte) Rev. Museo Historia Natural San Rafael, t.III, Mendoza.
- Lagiglia, Humberto A. -1977 "Arqueología y ambiente Natural de los Valles del Atuel y Diamante". Tomo I y II (Arqueol. de San Juan y Mendoza). Tesis doctoral, 270 y 408 pág. (MS).
- Latcham, Ricardo -1927 "El trinacrio o trisquelión en la alfarería chilena-argentina". En: Revista Chilena de Historia Natural, Santiago, 31:67-80.
- Latcham, Ricardo -1928 "Notas preliminares sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en Til-Til". En: Revista Chilena de Historia Natural, Santiago, 32:264-269.
- Latcham, Ricardo -1928 "La Alfarería indígena chilena". Sociedad Impresora y Litográfica Universo, Santiago, 226 pág.
- Le Paige, Gustavo -1959 "Antiguas culturas atacameñas en la cordillera chilena. Epoca Paleolítica". Rev.Universitaria (Universidad Católica de Chile), año XLIII. Anales de la Acade-

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

558

- mía Chilena de Ciencias Naturales, N°22, pp.139-165, Stgo.
- Le Paige, Gustavo -1960 "Antiguas culturas atacameñas en la cordillera chilena. Epoca Paleolítica". 2° Artículo Rev. Universitaria (Universidad Católica de Chile), año XLIV-XLV. Anales de la Academia Chilena de Ciencias Naturales, N°23, pp.191-206, Santiago.
- Looser S., Gualterio -1931 "Una pequeña colección de alfarería indígena hallada en Limache". En: Revista de Historia y Geografía, Santiago, T.LXIX, N° 73:83-100.
- Mac Neish, Richard -1969 "First annual report of the Ayacucho Archaeological-Botanical project". Robert S. Peabody Foundation for Archaeology, Andover, Mass.
- Mac Neish, Richard -1970 "Second annual report of the Ayacucho Archaeological-Botanical project". Robert S. Peabody Foundation for Archaeology, Andover, Mass.
- Mac Neish, Richard -1971 "Early man in the Andes". En: Scientific American, 224 (4):36-46, New York.
- Madrid de Colin, Jacqueline -1965 "Informe de la excavación de un cementerio de túmulos en la Hacienda Bellavista (San Felipe) y descripción de un aprendizaje arqueológico adquirido en la misma". Sociedad Arqueológica de Santiago, 3:45-65, Santiago.
- Medina, José Toribio -1882 "Los aborígenes de Chile". Ed. Fondo Histórico y Bibliográfico, José T. Medina, Santiago, 1952.
- Niemeyer, Hans -1964 "Una pequeña colección alfarera de la Hacienda Curacaví, Provincia de Santiago". Universidad Católica de Chile, Rev. Universitaria XLIX, Santiago, 173-177. x
- Núñez, A. Lautaro -1964 "Bellavista Negro sobre Naranja. Un tipo cerámico de Chile Central y áreas vecinas". En: Publicación de los trabajos presentados al III Congreso Internacional de Arqueología Chilena en Viña del Mar, Santiago, 199-206.
- Oyarzún, Aureliano: 1912 "El Trinacrio". En: Rev. Chilena de Historia y Geografía, T. II, N° 5. pp.171-180, Chile.
- Oyarzún, Aureliano: 1934 "Cultura prehistórica del valle de Aconcagua". En: Actas y trabajos Científicos del XXV Congreso Internacional de Americanistas, T. II, pp.113-123, La Plata.
- Ravines, Rogger -1967 "El abrigo de Carú y sus relaciones culturales con otros sitios tempranos del sur del Perú". En revista Nawpa Pacha 5, pp.39-57, California.
- Rowe, J.H. -1971 "Site designations in the Americas". American Antiquity, 36:447-480.

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

- Rusconi, Carlos -1938 "Viajes arqueológicos por Uspallata". Rev. Geográfica Americana, Vol.X, N°60:203-206, con 8 Fig. Bs.Aires.
- Rusconi, Carlos -1940 "Alfarería de tipo peruano en Mendoza". Anal. Soc. Científica Argentina, vol.CXXIX, pp.88-96, 21 Fig. Bs.Aires.
- Rusconi, Carlos -1961 "Poblaciones Pre y Posthispánicas de Mendoza". En:Edición Oficial, Ley 2785, Dic. 12 de 1960, vol. I. Etnografía, 750 pág., 414 Fig. y 179 Lám., Mendoza.
- Rusconi, Carlos -1962 "Poblaciones Pre y Posthispánicas de Mendoza". En: Edición Oficial Arqueología, vol.III, pp.1-623, 948 Fig. y 140 Lám., Mendoza.
- Schobinger, J. y Bárcena R. -1972-1973 "El Tambo incaico de Tambillitos (Provincia Mendoza, Argentina)". Actas del VI Congreso de Arqueología, Bol. de Prehist. (Número Especial), pp.397-403, Santiago.
- Semper, J. y H.Lagiglia -1968 "Excavaciones arqueológicas en el Rincón del Atuel (Gruta del Indio), Dpto. San Rafael, Mendoza, Argentina, (Notas preliminares)". Rev. Cient. Invest. I:(4), 89-158, Mendoza.
- Serrano, Antonio -1958 "Manual de la cerámica indígena". Ed. Asandri. 159 pág. LX. Lám. Córdoba.
- Silva Olivares, Jorge -1964 "Investigaciones arqueológicas en la costa de la Zona Central de Chile, una síntesis cronológica". En: Arqueología de Chile Central y áreas vecinas. Publicación de los trabajos presentados al III Congreso Internacional de Arqueología Chilena en Viña del Mar, 263-273, Santiago.
- Silva, Jorge y Rodolfo Weisner -1971 "La forma de subsistencia de un grupo cazador-recolector del Postglacial en los valles transversales del área meridional andina". En:Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena, Bol. de Prehistoria, Número Especial, pp. 353-370, Santiago.
- Síntesis Tercer Congreso -1964 "Síntesis de las discusiones de la sesión de clausura del Congreso". En: Arqueología de Chile Central y áreas vecinas. Publicación de los trabajos presentados al III Congreso Internacional de Arqueología Chilena de Viña del Mar, Santiago, 275-279.
- Stehberg, Rubén -1975 "Diccionario de sitios arqueológicos de Chile Central". Publ. Ocasional N°17:1-96. Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.
- Weisner, Lotte y Rodolfo Weisner -1964 "Recolección de superficie de La Dehesa de Lo Barnechea, Las Condes, Prov. de Santiago". En: Arqueología de Chile Central y áreas vecinas. Publicación de los trabajos presentados al III Congreso Internacional de

Fondo Documental Dr. Humberto A. LAGIGLIA (1938-2009)

560

Arqueología Chilena en Viña del Mar, Santiago, 183-185.

Weisner, Rodolfo -1969 "Un conchal precerámico en la Bahía El Teniente y sus correlaciones con la Cultura de Huantelauquén". En: Actas del V Congreso Nacional de Arqueología, pp.221-255, La Serena.