

UNO
REVISTA

Mendoza, martes 25 de marzo de 1997



Reconstrucción de vasijas de la cultura de Viluco realizadas en base a fragmentos



Jarros en tres colores hallados intactos en enterratorios

Muestra integral de los huarpes

Por **MARIA CRISTINA SATLARI**
Redactora de UNO/Revista

El doctor **Humberto Lagiglia**, titular de la cátedra de Arqueología Prehistórica la Facultad de Filosofía y Letras de la UNC ha reunido en una muestra la mayor cantidad de objetos materiales de la cultura huarpe que se ha visto en nuestra provincia. La exposición ha sido organizada con motivo de la iniciación del ciclo académico de la mencionada casa de estudios. Las más de 100 piezas arqueológicas que se exponen han sido descubiertas en las provincias de Mendoza y San Juan y, juntas, dan al visitante una idea clara de la influencia que los huarpes, conocidos científicamente como cultura de Viluco, recibieron de los incas hasta 1561, fecha en que se observa la influencia hispánica. En los objetos posteriores a 1650, se manifiesta, también, la influencia de los pueblos alizados del sur, los mapuches.

El material que se expone pertenece a colecciones del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano –prestadas gracias a la mediación del director de Patrimonio e Infraestructura Cultural, profesor **Jorge Marios**–, al Museo de Historia Natural de San Rafael y al Museo Arqueológico Carlos Rusconi, de Maipú.

La exposición, que estará en la Facultad de Filosofía y Letras hasta el 24 de abril y que luego será exhibida durante un mes más en el Museo Cornelio Moyano, está integrada por un valioso patrimonio cerámico. Se pueden ver ollas o

Una exposición en la Facultad de Filosofía y Letras reúne la mayor cantidad de elementos materiales hallados de la cultura de Viluco, nuestros antecesores huarpes

jarras pintadas con motivos geométricos en dos y tres colores; pucos y vasos o keros decorados. También hay una variada colección de tembetás (adornos labiales confeccionados en piedra o cerámica, cuentas o abalorios hispánicos de vidrio, objetos de metal,

hueso y madera).

El doctor Lagiglia espera enriquecer la muestra en el curso de estos días con colecciones de particulares y de otros museos como los de Chile, La Plata y Buenos Aires.

Colaboraron en la preparación de la exhibición el licenciado **Ho-**

racio Cahiavazza y **Omar Contreras**, ayudados por personal de la facultad. Es de destacar que el doctor Lagiglia ha sido quien ha caracterizado arqueológicamente y ha identificado la cultura de Viluco, nuestros antecesores huarpes.

Estudios de los huarpes

Por **HUMBERTO LAGIGLIA**
Especial para UNO/Revista

En el año 1917, el naturalista chileno profesor **Carlos J. Read**, director del Museo Educacional de Mendoza (hoy Museo Cornelio Moyano) rescató hallazgos arqueológicos realizados en la localidad de Viluco, del departamento de San Carlos. Obtuvo numerosos restos de entierros de un cementerio indígena y rescató una muy valiosa colección arqueológica. El sitio había sido el hábitat de una cultura local, que en 1976 dí a conocer como Cultura de Viluco. Los restos hallado en el sitio demuestran claramente pertenecer a los últimos pueblos sedentarios y agricultores, que recibieron influencia de los incas entre 1470 y 1550 después de Cristo; a partir de 1561, la influencia hispánica y después de 1650, la de los mapuches. A partir del descubrimiento de Reed, se interesó por su estudio el investigador sueco **Eric Boman**, del Museo de Buenos Aires, quien lo dio a conocer en 1920. Inmediatamente después, el director del Museo de La Plata, doctor **Luis María Torres**, visitó, estudió y sacó piezas arqueológicas de Viluco y publicó su memoria en 1923. En 1929, el antropólogo doctor **Alfredo Metraux** realizó una importante investigación aportando valiosos datos sobre esta cultura. A partir de 1937, con la incorporación como director del Museo Cornelio Moyano del profesor **Carlos Rusconi** se realizan los más importantes y trascendentales descubrimientos de esta cultura, los que son publicados en 1962, en su libro *Poblaciones pre y posthispánicas*. Hay estudios muy provechosos sobre esta cultura realizados por el profesor Salvador Canal Frau. Todos ellos han servido de base para las recientes investigaciones que he realizado sobre la cultura con la que se encontraron los conquistadores españoles al llegar a estas tierras.