

REVISTA CIENTIFICA
DE
INVESTIGACIONES
DEL
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
DE
SAN RAFAEL (Mendoza)



TOMO I

DICIEMBRE DE 1956

ENTREGAS 2-3-4

Organismo auspiciado por el "CLUB CIENTIFICO AMIGOS DE LA NATURALEZA", institución que forma el "MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL", Fundado el 26 de Febrero de 1955
DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL, MENDOZA
REPUBLICA ARGENTINA

La Llegada del "Condorhuasi" a San Rafael (Mza.) como estilo Pictórico Rupestre

Motivos pictóricos alóctonos de un reparo del Dpto. de San Rafael (Mendoza)

Por HUMBERTO A. LAGIGLIA

I

INTRODUCCIÓN

Es asombroso destacar la presencia de la "Cultura Condorhuasi" del noroeste argentino, en una región tan apartada de su foco de desarrollo. En un punto del Rincón del Atuel, en San Rafael (Mza.) hemos encontrado un pequeño reparo rupestre, cuyos motivos pictóricos son esencialmente de la Cultura Condorhuasi.

Dicha cultura fue descrita por primera vez como estilo cerámico por el Prof. Antonio Serrano. Sus formas estéticas son zoomorfas, tubulares, globosas, etc. y con su característico tipo decorativo en zigzag¹.

El hallazgo de ese reparo con pinturas rojas del "Condorhuasi", constituye un verdadero asombro para los arqueólogos y entendidos en el arte rupestre pictórico.

Estas pictografías tienen una estilización que no difiere mayormente de los temas decorativos del Condorhuasi Clásico, hasta ahora encontrados. Algunos de estos motivos tienen exacta correlación parcial y se los suele observar también en los tejidos actuales del noroeste.

La presencia del estilo Condorhuasi en San Rafael (Mza.), nos evidencia un aspecto concerniente a las relaciones mantenidas por los pri-

¹ Nos referimos al Condorhuasi Clásico (Rex González, 1950-54).

mitivos habitantes del paraje (Huarpes Milcayac) ¹ con agrupaciones etnográficas del noroeste argentino. Demostrativamente podemos decir que los remotos habitantes de las zonas del Diamante y parcialmente los del Atuel (Rincón del Atuel) se relacionaron con tribus aborígenes del noroeste. Eventualmente han habido hallazgos que confirman esas relaciones, uno de ellos es una "Pipa Insignia" ² procedente de la Mina "La Picaza" y el otro el reparo con pinturas de "Tipo zig-zagueado" que trato en este artículo.

Ahora nos preguntamos, ¿cómo llegó la Cultura Condorhuasi a San Rafael? Ella debió llegar lógicamente, por las relaciones indirectas de los huarpes Millcayacs con elementos etnológicos de cultura Diaguita "Condorhuasi", por vía Calingasta y no por vía de Arauco.

II

SU LLEGADA EN FORMA INDIRECTA

Es por el trueque de tejidos, cerámicas, etc. del Condorhuasi, que posiblemente los huarpes mantenían con los del noroeste argentino.

De esta influencia indirecta, entonces tuvo que haber una adopción de esos elementos geométricos, dentro de la cultura de los huarpes, que en tiempos prehispánicos habitaron estas comarcas.

Esto se deduce por qué los motivos pictográficos del reparo, conservan la pureza propia del Condorhuasi, no presentándose variaciones que interrumpen el ritmo decorativo, característico de la cultura antedicha.

La prolijidad de los temas de estas pictografías, nos revela una cultura distinta a todas las demás de la provincia, al ser lógicamente de influencia alóctona. La cronología de las pictografías del "Reparo de las pinturas rojas" que nos referimos, es contemporánea de la Cultura Condorhuasi del noroeste.

San Rafael, 15 de diciembre de 1956.

1 LAGIGLIA, H.: 1956. b. (inédito)

2 RUSCONI, C.: 1941.

NOTA: Para reconocer la iconografía de los temas y para su mejor estudio y documentación, la comisión de estudios de este Museo, marcó prolijamente con tiza sus contornos. La figura de la lámina presenta ese detalle.

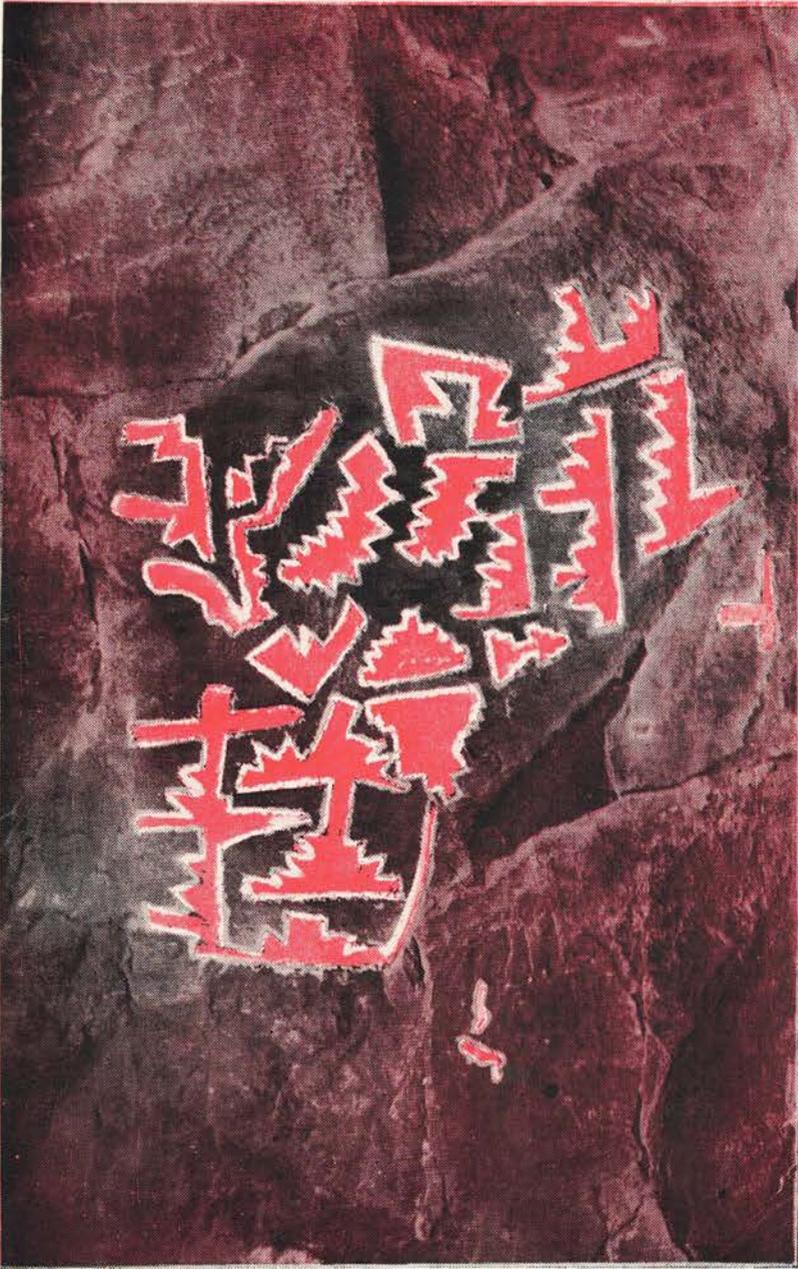


Fig. 1. - Una vista parcial de las pictografías del Reparo de las Pinturas Rojas Rupestres del Rincón del Atuel, San Rafael, (Mza.). En ellas se pueden apreciar elementos pictóricos correlacionados con los de la cultura "Condorhuasi" del Nor-Oeste Argentino. (Foto del Museo de Historia Natural de San Rafael, Documentación Fotográfica y Fotocolor José Vrana. Exc. M. S. R. 28/10/56.).

BIBLIOGRAFIA

- 1) GONZÁLEZ, Rex. 1950-54. *Contextos Culturales y Cronología relativa en el área central del N. O. Argentino*. Anales de Arqueol. y Etnol. Fac. Filosofía y Letras, T. XI, Mendoza.
- 2) LAGIGLIA, H., 1956. *Un nuevo reparo con pinturas rupestres del Rincón del Atuel*, Anales Arqueol. y Etn. Fac. de Filosofía y Letras, T. XII (próximo a publicarse) Mendoza.
- 3) — b. *El paradero Indígena del Rincón del Atuel*, Idem. ant.
- 4) RUSCONI, C., 1941. *Sobre una "Pipa Insignia" de fumar, de Mendoza*, Anales de la Soc. Cient. Argentina, E. I, T. CXXXI, pp. 44-48, Buenos Aires.
- 5) SERRANO, A., 1943. *La cerámica tipo Condorhuasi del área diaguita*, La Prensa, Domingo 4/7/43. Buenos Aires.
- 6) SERRANO, A., 1944. *La Cerámica tipo Condorhuasi y sus Correlaciones*, Instituto de Arqueol. ling. Folk., Univ. Nac. Cba., publ. VI, pp. 1-31, Córdoba.