

HUMBERTO A. LAGIGLIA

**PLANTAS CULTIVADAS EN EL AREA  
CENTRO -ANDINA Y SU VINCULACION  
CULTURAL CONTEXTUAL**

*Apéndice al trabajo de Alberto Rex González y José Antonio Perez:  
Una nota sobre etnobotánica del N.O. Argentino. "Actas y Menorias del XXXVII  
Congreso Internacional de Americanistas", Vol. II, pp.209-228. Buenos Aires.*

1968

A P É N D I C E

PLANTAS CULTIVADAS EN EL ÁREA CENTRO-ANDINA  
Y SU VINCULACIÓN CULTURAL CONTEXTUAL

H. LAGIGLIA

**Período temprano:** (0 al 700 A.D.)

*Cultura de Agrelo:*

- *Espigas* carbonizadas de maíz: *Zea mays* var. *oryzaea Kuleshov* (maíz pisingallo), procedentes de *Agrelo-Patronato* (Luján, Mendoza), yacimiento sitio-tipo de la cultura epónima.

Det. efectuada por el ingeniero L. R. Parodi.

*Observación:* Han aparecido también algunas espigas con granos carbonizados, procedentes de *Arboleda Norte*, pero por tratarse de un yacimiento en el cual se han efectuado separaciones culturales, no se sabe con seguridad si pertenecen a Agrelo, o a una cultura temprana recientemente integrada, denominada "Cultura de la Arboleda", también agro-alfarera. Su establecimiento ha sido efectuado, separando los materiales arqueológicos, que por sus condiciones de hallazgos y tipología son bien distintos a los de *Agrelo*.

- *Bibliografía:* (1), (2), (3), (4).

Semillas de *Phaseolus* sp. (Leguminsae), procedentes de *Agrelo-Patronato* (Luján, Mendoza). (5).

<sup>1</sup> Las fechas de cronologización son puramente tentativas, y se han hecho visualizando correlativamente las culturas fechadas absolutamente de todas las áreas vecinas, tanto chilenas como argentinas.

**Período medio:** (700 al 1.000 A.D.)

*Atuel II:*

- a) Marlos de *Zea mays* var. *mínima* Fonafous<sup>2</sup>, granos enteros. *Cucurbita* sp., semillas y fragmentos de pericarpio. Frutos de pepónida pequeños no mayor del tamaño de un puño (*Cucurbitaceae*). Procedente, del único nivel cultural agrícola del subsuelo del Reparó de las Pinturas rojas del Rincón del Atuel (Mendoza), que tentativamente puede relacionarse con las pictografías del llamado "tipo zig-zagzagueado", que correlacionamos con los motivos de la "Cultura Condorhuasi" [V. (6) y (7)].
- b) Planta de maíz estilizada en un ideograma del Reparó del Salto del Morado (Rincón del Atuel). Los motivos pictóricos, tienen tal vez una cierta vinculación genética con los del Reparó de las pinturas Rojas de la misma zona, desprendido de las correlaciones morfocomparativas establecidas (8).
- c) Marlos y semillas de zapallo (*Cucurbita* sp.) al igual que restos de pericarpio de esta última. Proceden de un nivel estratigráfico y cultural situado por encima de Atuel III, donde aparecen gran cantidad de huesos humanos con epífisis cortadas a bisel, esteras de cortadera, paquetes de una momia adulta de *Phragmites communis* (*Gramineae*), protegidos por una empalizada confeccionada con troncos de chañar y algarrobo.

Asimismo, el nivel de agricultores citado, se ubica inmediatamente por debajo de los grandes bloques rocosos desprendidos del alero, sobre los cuales debieron haberse subido los aborígenes del contexto Atuel I, para efectuar las pictografías murales (9) y (10).

**Período tardío:** (1.000 al 1.600 A.D.)

*Atuel I.*

Gran cantidad de marlos, que en la actualidad suman más de 350, de diferentes tamaños y formas. Plantas enteras de maíz, formando verdaderos paquetes, los cuales, proceden de alguna parte de los sectores que hemos excavado y que habían sido removidos por buscadores de tesoros. La mayor parte del

<sup>2</sup> Es muy probable que muchos marlos de ese reparó sean también de la var. *amylaceo* (Sturt.).

material de este nivel cultural, ha sido confundido en su base con el Atuel II, propio de culturas agroalfareras ya referidos al período medio.

Mazorcas enteras con granos pertenecen a:

*Zea mays* var. *amilacea* (Sturt.) Parodi, trátase del maíz amiláceo, conocido con los nombres de Capia, Guaraní, Culli, etc.

Trátase de una interesante mazorca conteniendo dos tipos fundamentales de líneas genéticas, con colores amarillo predominante (en frecuencia) y negro; existen granos con tendencia a morado.

Nº Inv. M.S.R. 3.500, Departamento Antropológico, Sección Arqueología y Etnografía.

*Zea mays* var. *Mínima* (Bonafous)<sup>3</sup>. Dos mazorcas enteras con granos de color castaño claro. Nros. 3.501-3.502, M.S.R.

*Cucurbita* sp. Semillas y fragmentos de pericarpio, receptáculos o pedúnculos, etc. (Cucurbitaceae).

*Bibliografía*: (9), (10), (11).

*Las Tinajas* (Horizonte cultural superior).

*Zea mays* var. *mínima* (Bonafous). "Maíz perla". Gran cantidad de granos sueltos, hallados a una profundidad de 30-40 cm al pie del Ideograma Nº 5 de la Gruta de Las Tinajas (San Rafael, Mendoza), conjuntamente con ramas secas, restos carbonizados, y trenzados de juncos. Su posible vinculación con las pictografías estilizadas en las paredes del reparo, es simplemente tentativa. [Ver (12)].

*Zea mays* var. *amilacea* (Sturt.) Parodi. Gran parte de una mazorca con algunos restos de granos de maíz, cuya variedad genética corresponde a los llamados maíces leonados. Color amarillo rojizo con líneas leonadas oscuras rojovinosas, que lo recorren desde la base de su incursión en las celdillas de la mazorca, hasta su parte externa.

Su vinculación genética, variedad, especie y género se hace evidente al relacionarlo con los granos contenidos en la bolsa de cuero hallada en el Zanjón del Buitre (San Rafael), situado en las proximidades del Cº Ponon-Trehua (13). La mazorca de Las Tinajas a que nos hemos referido, pertenece a las mismas condiciones de hallazgos de la variedad anterior.

<sup>3</sup> L. mays grupo *microsperma* Koernicke; (*L. everta* Sturt.).

En la Gruta de las Tinajas, también en los horizontes estratigráficos superiores, se han hallado gran cantidad de marlos de maíz, juntamente con fragmentos de curcubitáceas (*Cucurbita sp.*). Asimismo, parece que nuestros aborígenes acostumbraban a usar como silos, las fisuras profundas de la gruta, pues mediante largas varillas ha sido posible la extracción de cientos de marlos. La falta de granos se debería a la acción de los roedores. Pruebas evidentes de ello, lo ofrecen los granos del subsuelo del Ideograma pictórico N° 5, ya referido, los cuales habían sido parcialmente roídos, en la parte correspondiente a la semilla.

*Atuel I* (Sector derecho de la gruta del Atuel).

Horizonte cultural, con elementos vegetales que se remontan a la época posthispánica. No aparecen elementos hispánicos bajo ningún aspecto.

*Phaseolus vulgaris var. oblongus* Alef.: cestillo confeccionado con panojas espiciforme de Cortaderia dioica, conteniendo 3.037 semillas de poroto y dos de una especie del género *Quercus sp.* (Fagaceae), que es exótico a nuestra flora. Ver (14), (15). La determinación de la variedad del poroto y de las semillas de *Quercus sp.* fueron efectuadas por el Dr. Escalante.

Nota: Se sobreentiende que las determinaciones botánicas, que no figuran quien las efectuó, fueron hechas por el autor de esta nota.

#### REFERENCIAS CITADAS BIBLIOGRAFÍA

- (1) Canals Frau, S. y Semper, J. 1956. La cultura de Agrelo (Mendoza). En "Runa", Vol. VII, 2ª parte, pp. 169-187. Bs. As. (ver p. 175-6).
- (2) Canals Frau, S. 1956-1957. Algunos aspectos de la cultura de Agrelo. En "Anales de Arqueología y Etnología", t. XII, pp. 7-18. Mendoza. (Ver p. 14-15.)
- (3) Lagiglia, H. (M.S.) Primer ensayo de cronologización e integración cultural contextual del área centro andina.
- (4) Lagiglia, H. Culturas Agro-alfareras de Mendoza (en preparación).
- (5) Lagiglia, H. Actividades del Instituto de Arqueología y Etnología, Univ. Nac. de Cuyo, t. XVI, p. 278. 1961. Mendoza.

- (6) Lagiglia, H.  
1956. Estudios arqueológicos en el Rincón del Atuel (Dpto. de San Rafael, Mendoza): Un nuevo reparo con pinturas rupestres en el Rincón del Atuel. En "Anales de Arqueología y Etnología", t. XII, pp. 264-276. Mendoza.
- (7) Lagiglia, H.  
1956. La Megada del "Condorhuasi" a San Rafael (Mza.) como estilo pictórico rupestre. En "Revista Científica de Investigaciones", t. I, Nº 2, pp. 41-44. Mendoza.
- (8) Lagiglia, H.  
Las pictografías del Salto del Morado (Rincón de Atuel, Mza.). En "Acta praehistórica", t. V. (En prensa.)
- (9) Semper, J. y Lagiglia, H. (M.S.)  
Excavaciones arqueológicas en la gruta del Indio del Rincón del Atuel.



Planta de maíz estilizada en el Reparo del Salto del Morado (Rincón del Atuel). Se asocia al Contexto: Atuel II. (Documentación H.H.L., Archivo del Museo de San Rafael).



“Cama” posiblemente como fardo de atado funerario, confeccionado con plantas enteras de maíz secas: tallos, hojas y flores. Col. Semper. Documentación Juan Semper (Archivo del Museo de San Rafael).